

Acesta este conținutul din memoria cache de la Google pentru
<http://www.ucmr.org.ro/listMembri.asp?CodP=189&TipPag=fil>.

Șerban NICHIFOR

- compozitor și violoncelist -



(n. 25.08.1954 București)

e-mail: serbannichifor@gmail.com serbannichifor@yahoo.com

Anul absolvirii: 1977.

Actualul loc de muncă și funcția: Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră și Ansambluri de Orchestră – Conferențiar Universitar Doctor.

EDUCAȚIE

o 1992-1994 – Studii de doctorat la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție, Muzicologie și Pedagogie Muzicală, Specialitatea Teoria Superioară a Muzicii, Coordonator Prof.Univ.Dr. Victor GIULEANU; Diploma de Doctor în Muzicologie, în urma susținerii în ziua de 7 Mai 1994 a Tezei de Doctorat „MUSICA CAELESTIS - Anamorfoza Sacrului în Arta Sunetelor”, evaluate cu calificativul "Foarte Bine"

o 1990-1994 – Universitatea București, Facultatea de Teologie Ortodoxă, Profilul Teologie

Pastorală; Licențiat în Teologie – Profilul Teologie Pastorală, cu media generală de licență 9,57;

o 1973-1977 – Conservatorul de Muzică „Ciprian Porumbescu” din București, Facultatea de

Instrumente și Canto, Secția Violoncel, Clasa Prof.Univ. Serafim ANTROPOV; totodată a urmat și cursurile clasei de compoziție și orchestrație, Clasa Prof.Univ. Aurel STROE; Diploma de Licență în Muzică, Specialitatea Violoncel, cu media 10 (șef de promoție pe țară);

o 1961-1973 – Liceul de Muzică Nr. 1 din București; Diploma de Bacalaureat pentru Secția Umanistă, cu media generală 8,90.

Alte forme de educație:

o 1984 – Bursa oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania , la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik”, cursuri de compoziție cu Morton FELDMAN, Ton DE LEEUW și Brian FERNEYHOUGH;

o 1982 – Bursă în cadrul „International Visitor Leadership Program” oferită de United States Information Agency (USIA) și de Institute for International Education (IIE) la Universitățile Stanford, Urbana – Illinois și Michigan;

o 1981 – Bursă la Cursurile Internaționale de Fenomenologia Muzicii și de Dirijat Orchestră la Filarmonica din Munchen – Germania, oferită de Sergiu CELIBIDACHE;

o 1980 - Bursă oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD) – Germania, la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik”, cursuri de compoziție cu Tristan MURAIL și Wolfgang RIHM;

o 1980 – Bursă la Cursurile Internaționale „Musicultura – Folklore and Traditional Music in Contemporary Composition Techniques”, oferită de Eduard van Beinum

Foundation, Queekhoven, Breukelen – Olanda; compoziția cu Ton DE LEEUW, folclorul extra-european cu William P. MALM;

o 1978 – Bursă oferită de Internationales Musikinstitut Darmstadt (IMD), la „Internationale Ferienkurse fur Neue Musik”, cursuri de compoziție cu Mauricio KAGEL, Gérard GRISEY, Cristóbal HALFTER, Helmut LACHENMANN.

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ ȘI ARTISTICĂ/CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ

o 1996-prezent – Conferențiar Universitar Doctor la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră și Ansambluri de Orchestră; în anul 2003 a inițiat la Facultatea de Interpretare Muzicală cursurile „Limbaje Muzicale Contemporane”/ „Muzica Nouă” conexe unui Laborator de Computer Music , elaborând în perioada 2003-2008 lucrări didactice specifice: „Introducere în Computer Music”, „Modele Postmoderne de Analiză Muzicală”, „Ipostaze ale Postmodernismului Muzical”, „Postmodern Cello Music” în anul 2005, rezultatele obținute în acest cadru (materializate și prin numeroasele creații muzicale realizate de studenți) au contribuit în mod esențial la acreditarea de către CNC SIS a Centrului de Cercetare Științifică al Facultății de Interpretare Muzicală.

o 1995-prezent – Compozitor, membru titular al SABAM – Belgia;

o 1993-1996 – Lector Universitar Doctor la Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare Muzicală, Catedra de Muzică de Cameră și Ansambluri de Orchestră;

o 1990-1993 – Profesor de Violoncel la Școala Generală nr.170 – clase de Muzică București;

o 1988-1990 – Consultant Artistic la Filarmonica „George Enescu” din București;

o 1986-1987 – Profesor de Violoncel la Școala Generală nr. 49 – clase de muzică din București;

o 1983-1985 – Profesor de Violoncel la Școala Generală nr.170 – clase de muzică din București;

o 1981-1983 – Profesor de Violoncel la Școala Populară de Artă din București;

o 1979-prezent – Compozitor și Muzicolog cu Nr. Licență Internațională ISMN 000.46.37.65.67;

o 1977-1981 – Violoncelist la Filarmonica „George Enescu” din București;

o 1977-prezent – Compozitor, membru titular al Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România;

o 1977-1995 – Compozitor, membru titular al GEMA – Germania.

ACTIVITATE INTERNAȚIONALĂ

o 2007 – Membru titular al „European Chamber Music Teachers Association”

o 2006 – Membru de Onoare al Uniunii Compozitorilor Belgieni

o 2000 – Membru titular al „European Conference of Promoters of New Music”

o 1995 – Membru titular al SABAM (Belgia)

o 1994 – Membru titular al „Living Music Foundation” (USA)

o 1992 – Workshop pe tema „Musical Anamorphosis” susținut la Fundația Gaudeamus din Amsterdam (Olanda)

o 1977 – Membru titular al GEMA (Germania)

PREMII ȘI DISTINCȚII (selecție):

o 2008 – Ofițer al „ORDINULUI COROANEI BELGIENE”/ „ORDRE DE LA COURONNE”

o 2000 – Comandor al „ORDINULUI NAȚIONAL PENTRU MERIT”

o 1982 – Premiul „George Enescu” al Academiei Române

o 1980, 1982 și 1988 – Premiul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România

o 1977-1999: Premii internaționale de compoziție la Amsterdam (First Prize Gaudeamus – 1977), Tours (1977), Evian (1978), Atena (ISCM Prize – 1979), Toledo (1980), Urbana – Illinois (1983), Trento (1984 și 1993), Roma (Premio „Valentino Bucchi” – 1985), Bydgoszcz (Prize „Musica Antiqua Europae Orientalis” – 1986), Hong Kong (ISCM Prize – 1988), Jihlava (1994), Karlsruhe (1996), Koln (1997), Newtown – Wales (1998), Birmingham – Alabama (1998), Luxembourg (1999).

COMPETENȚE LINGVISTICE: limba franceză (foarte bine), limba engleză (bine),

limba germană (bine).

ACTIVITATE COMONISTICĂ (selecție de lucrări):

CREAȚIA LIRICĂ, VOCAL-SIMFONICĂ, SIMFONICĂ ȘI CONCERTANTĂ

- o „Constellations” for Orchestra (1977)
- o Symphony I „Shadows” (1980)
- o Cantata „Sources” (1977)
- o Cantata „Gloria Heroum Holocausti” (1978)
- o Opera „Miss Christina” (libretto by Mircea ELIADE, 1981)
- o Symphony II „Via Lucis” (1985)
- o Symphony III „American Symphony – I” (1986)
- o Symphony IV „American Symphony – II” (1987)
- o Symphony V „Pro Patria” (1987)
- o Symphony VI „Time Archways” (1988)
- o Symphony VII „Cello Memoirs” (2004)
- o Cantata „Remember”, poem by Victor BARLADEANU (1988)
- o „Missa da Requiem” (1990)
- o Chamber-Opera „Talaria” (libretto by Etienne DE SADELEER, 1994)
- o Cantata „Per CHRISTUM” (1997)
- o „Concerto GRIEGoriano” for Piano and Orchestra (1997)
- o Chamber-Opera „Le Martyre de Saint Claude DEBUSSY” (libretto after Claude DEBUSSY and E.A.POE, 1999)
- o Video-Opera „Tribute to Joseph Smith, The American Prophet” (2004)
- o Symphonic Poem „Cries from Earth to Heaven – To The HOLOCAUST MARTYRS” (2007)
- o Video-Opera „SHOAH” (2008)
- o Cantata „Summer Memories”, poem by Leon VOLOVICI (2008)

CREAȚIA CAMERALĂ, VOCALĂ ȘI CORALĂ:

- o „Postludium” per Organo (1975)
- o „Sorcova” per Coro Misto a capella (1995)
- o Quartetto per Archi I – „Anamorphose” (1976)
- o „Carols” per Trombone e Percussione (1978)
- o „Invocatio” per Flauto e Celesta (1979)
- o „Canto di Speranza” per Flauto, Violino, Viola, Cello e Pianoforte (1981)
- o „Onirofonie” per Fl., Vn. e Pf. (1982)
- o „Chanson d'Antan” per Vn. e Pf. (1983)
- o „Carnyx” per Clarinetto (1984)
- o „Tango for Yvar” per Pf. (1984)
- o Quartetto per Archi II – „Vallons de l'Oubli” (1984)
- o „Aprite le porte di questo castel” per Coro Maschile (1984)
- o „Morendo” per Cb. e Pianoforte (1985)
- o □ Melodies Irlandaises d'Amerique” per 2 Ob., C.i. e 2 Fg. (1985)
- o „Czarna Rosa” per Mezzo-Soprano e Pf. (1986)
- o □ Canti Rumeni di Natale” per 4 Trombe, 4 Tromboni ed Organo (1986)
- o „Horn Call Rag” per Corno e Pf. (1986)
- o „AVE MARIA” per Soprano ed Organo (1987)
- o „Isola di Euthanasios” – Sonata „sopra acqua e pietra” per Pianoforte (1988)
- o „Transgressio” per Fl., Ob. e Fg. (1989)
- o „Battuta” per Percussione (1989)
- o „Lacrimosa” per Tenore e Pf. (1989)
- o „Meditatio” per Organo (1990)
- o Missa „Actio Gratiarum Oecumenica” per Coro Misto a capella (1991)
- o „NATALIS DOMINI” per Coro Misto a capella (1992)
- o „Isihia” per Cello (1992)
- o „Epiphania” per Cello e Pianoforte (1993)
- o „Rorate Caeli” per Soprano ed Orchestra da Camera (1994)
- o „Medium per Arpa” (1995)
- o „Medium per Flauto” (1995)
- o □ Christmas German Chorals” for Organ (1997)

- o „Hommage a DEBUSSY” per 2 Pf. – ossia Pf. e Nastro Magnetico (1998)
- o „La Nuit Obscure” per Orchestra da Camera (1998)
- o „Invocation a Themis” per Sax.Alto (2001)
- o „Isihia” for violoncello and tape (2002)

CREAȚIA MUZICOLOGICĂ:

- o Tratatetele: „MUSICA CAELESTIS – Anamorfoza Sacrului în Arta Sunetelor” și „The Hermeticism of Claude Debussy”
- o Diferite lucrări didactice: „New Chamber Music Hypostasis”, „Fenomenologia Cvartetului de Coarde”, compendium-ul „Introducere în Computer Music”, „Modele Postmoderne de Analiză Muzicală”, „Ipostaze ale Postmodernismului Muzical”, „Postmodern Cello Music”, „Arta Fugii de J.S.Bach în versiunea pentru dublu cvartet de chitare” etc.
- o Lucrări publicate de: Editura Muzicală, București; Editura UNMB, București; Edition Modern,
- o Munchen; „Pro musica Studium”, Roma; „Quadrivium Music Press”, New York; „Dohr Verlag”, Köln; Edition SCORE-ON-LINE (France) a.s.o.
- o Prime audiții și înregistrări (Radio, CD, DVD) în România, USA, Belgia, Olanda, Italia, Franța, Spania, Germania, Polonia, Anglia, Austria, Japonia, Grecia etc.

ACTIVITATEA INTERPRETATIVĂ (CA VIOLONCELIST):

o în calitate de solist și în ansamblul „INTERMEDIA”, înființat împreună cu compozitoarea și pianista Liana ALEXANDRA – numeroase concerte și înregistrări în Europa și în USA, inclusiv în cadrul festivalului internațional „NUOVA MUSICA CONSONANTE” inițiat de Liana ALEXANDRA și de Șerban NICHIFOR la Universitatea Națională de Muzică din București.

WEB PAGES:

- <http://isurvived.org/SerbanNichifor-music.html>
- http://www.geocities.com/serbannichifor/classic_blue.html
- <http://www.myspace.com/nichiforserban>
- <http://www.free-scores.com/partitions gratuites serbannichifor.htm>

Copyright: **cIMeC** – Institutul de Memorie Culturală

